

プラチナ★シンガーズ
Platinum Singers

第6回演奏会

モーツァルト
レクイエム
エム
レヴィン版

Wolfgang Amadeus

Mozart

Requiem

KV 626

completed and edited by
Robert D. Levin

第2回演奏会 2017年10月7日(土) ミューザ川崎シンフォニーホール 撮影: STAFF TES

夏の四季

混声合唱組曲

高田二郎



指揮: 青木洋也



ソプラノ
小林 恵



アルト
高橋ちはる



テノール
鹿岡晃紀



バス
氷見健一郎



ピアノ
丸山麻美

合唱: プラチナ★シンガーズ

管弦楽: 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

2024年

7月3日(水) 2:00 pm 開演 [1:15 pm 開場 / 3:40 pm 終演予定]

ミューザ川崎シンフォニーホール

[JR川崎駅 中央西口から徒歩3分 / 京急川崎駅 中央口から徒歩8分。裏面に地図がございます。]

チケット: S席 4,000円 A席 3,000円 [全席指定]

■未就学児のご入場はご遠慮ください。 ■開演時間を過ぎますとロビーにてお待ちいただく場合がございます。

65歳以上限定プラチナ・シンガーズ、5年振りの管弦楽との共演



2023年4月30日第5回演奏会 横浜みなとみらいホール 撮影：スタッフ・テス

指揮：青木洋也 AOKI, Hiroya

東京藝術大学大学院で古楽演奏、エリザベト音楽大学大学院で宗教音楽学を学び、在学中より定期的に渡欧して研鑽を積む。バッハ・コレギウム・ジャパンの主要メンバーとして国内外の公演・録音に参加している。合唱指揮者としても活躍しており、国内のみならず著名ホールでバッハ《ミサ曲口短調》ヴェルディ《レクイエム》などを指揮し大成功へと導いている。音楽誌上では「隙のない音楽づくりと、そのナンバーにふさわしい情景描写の的確さ、声楽・器楽の見事なまとめ方は、彼の適応性とこれまでの経験の基盤がモノを言っている」など高く評価されている。指導にあたっているアマチュア合唱団は14団体を数える。「PURCELL PROJECT」代表。青山学院大学聖歌隊指揮者。洗足学園音楽大学非常勤講師。日本キリスト教団聖ヶ丘教会教会音楽主任および聖歌隊長。

ソプラノ：小林 恵 KOBAYASHI, Megumi

青山学院大学文学部史学科卒業。東京藝術大学大学院古楽科バロック声楽専攻修士課程修了。G.F.ヘンデル《メサイア》、J.S.バッハ《ミサ曲口短調》、《マタイ受難曲》、G.フォーレ《レクイエム》等の宗教作品でソリストとして出演。声楽を波多野睦美、野々下由香里、青木洋也、阿部早希子各氏に師事。エルヴィオ・ソーマス合唱団、東京スコラ・カントールム、バッハコア横浜ヴォイストレーナー。Purcell Project、Salicus Kammerchor、EX NOVOの演奏会および録音に参加。プロムジカ使節団声楽ソリスト。青山学院大学聖歌隊副指揮者。

アルト：高橋ちはる TAKAHASHI, Chiharu

東京藝術大学大学院博士後期課程修了。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科研究科修了。第15回友愛ドイツ歌曲コンクール入選。第79回日本音楽コンクール入選。第10回中田喜直記念歌曲コンクール大賞並びに中田喜直賞（第1位）受賞。台東区第九公演にて藝大オケと共演しソリストデビュー後、ソリストとしてバッハ《マタイ受難曲》ヘンデル《メサイア》モーツァルト《レクイエム》等に出演。オペラではフンパーディンク《ヘンゼルとグレーテル》（ヘンゼル役）等に出演。文化庁助成・日本演奏連盟主催によるリートリサイタルを開催し「音楽の友」「音楽現代」の各誌にて高い評価を得た。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとして国内外での演奏・録音に参加している。

【チケット前売り】 4月1日（月）発売

ミュゼ川崎シンフォニーホールチケットカウンター

チケットは、ホール窓口が最寄りのファミリーマート、セブンイレブンでお引取出来ます。郵送も可。

- 窓口でのご購入 エスカレーターで建物4階
○営業時間 10:00～19:00（土・日・祝も営業）
- 電話でのお申込み 044-520-0200
○営業時間 10:00～18:00（土・日・祝も営業）
- インターネットでのお申込み 利用登録（無料）が必要です。
ホールホームページから <http://muza.pia.jp/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

チケットぴあ プラチナ・シンガーズ

セブン・イレブン店頭でも購入可能

【お問合せ】プラチナ・シンガーズ事務局

Tel/Fax 03-3367-2451 hzu04357@icloud.com

<https://platinumsingers.jimdofree.com/>

2019年3月に開催した第3回演奏会以来、実に5年振りのオーケストラとの共演。コロナ禍を耐えて歌い続けてきたプラチナメンバーにとって感慨深いものとなります。曲はやはり5年振りとなるモーツァルト『レクイエム』。前回のバイヤー版から今回はAmenフーガがついたレヴィン版での演奏となります。もう一曲は高田三郎の代表作『心の四季』。詩人吉野弘がうたう、人の弱さ、優しさを季節と絡めて抒情的に描きます。

テノール：鹿岡晃紀 SHIKAOKA, Akinori

大阪音楽大学声楽専攻卒業。オペラでは、これまでにモーツァルト4大オペラ等に出演。主な活動を宗教曲の分野に置き、2014年より日本テレマン協会に所属しヨハネ受難曲、マタイ受難曲等様々な作品でソリストを務める。また2018年よりプロ合唱団である神戸市混声合唱団のメンバーとして活動。自身が参加したザ・フェニックスホール主催「浜辺のアインシュタイン」公演が令和4年度文化庁芸術祭賞大賞を受賞。大阪・緑地公園駅すぐの音楽教室「令和音楽院」代表。ひらの混声合唱団、守口地区更生保護女性会コーラス、東大阪第九シンフォニー合唱団 各指導者。日本クラシック音楽コンクール審査員。

バス：氷見健一郎 HIMI, Kenichiro

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。新国立劇場オペラ研修所修了。研修中にANAスカラシップ奨学生として、ミラノスカラ座アカデミー、バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所にて海外研修を受ける。新国立劇場公演《魔笛》にて、ザラストロ役で本キャストデビュー。バスソリストとして、バッハの《マニフィカトニ長調》、《マタイ受難曲》、モーツァルトの《戴冠ミサ》、《ハ短調ミサ》、《レクイエム》、ハイドンの《天地創造》、ベートーヴェンの《ミサ・ソレムニス》、《交響曲第9番》に出演。第17回松方ホール音楽賞奨励賞受賞。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。とやまふるさと大使。

ピアノ：丸山麻美 MARUYAMA, Asami

東京音楽大学附属高校を経て、同大学器楽科ピアノ専攻卒業。同大学大学院科目等履修鍵盤楽器研究修了。在学中、ソロ・室内楽定期演奏会に出演、附属音楽教室専属ピアニストを務める。ソロにとどまらず、声楽家から器楽奏者とのリサイタルやディナーショーなど多くのステージで観客を魅了している。横浜シティ合唱団、バッハコア横浜、アンサンブルマルディ、Meeres Pfeiler 伴奏ピアニストの他、後進の指導にあたっている。

合唱：プラチナ★シンガーズ Platinum Singers

青木洋也を音楽監督とし、全練習を彼が指導する合唱団として2015年1月、東京と横浜にそれぞれ誕生した65歳以上で合唱経験者に限定した合唱団。青木洋也による独特の発声指導と決して妥協しない指導が、練習を重ねる毎にプラチナ★シンガーズならではの響きを生み出している。音楽監督・常任指揮：青木洋也 ピアニスト：山縣万里 河内菜穂 事務局：佐枝陽子 企画・制作：柴大元



JR川崎駅 中央西口から徒歩3分 / 京急川崎駅 中央口から徒歩8分
JR川崎駅中央南改札または中央北改札を出て、中央西口（ラゾーナ川崎プラザ方面）に向かう左手にミュゼ川崎までつながるデッキがあります。

次回公演のご案内と募集

グノー作曲『レクイエム』 / 佐藤真作曲『土の歌』 2025年冬

♪参加者若干名募集♪ 練習：2024年9月より 月2回 指導：青木洋也

[東京] 水曜日 9:45～11:45（新宿・目黒 他）

[横浜] 木曜日 9:45～11:45（あざみ野 他）